

L'Image : la grande profondeur de champ



Les Liaisons dangereuses / 1989

La majesté de l'entrée en scène de la Marquise de Merteuil est soulignée par la composition en profondeur de l'image : le surcradrage dans la profondeur de champ la désigne comme maîtresse de l'espace.



La Nuit du chasseur / 1956

Le crapaud au premier plan semble observer avec bienveillance la fuite des deux enfants Harper au second plan. La profondeur de champ permet d'introduire dans l'image une représentation symbolique de la Nature protectrice.



Partie de campagne / 1946

Les séducteurs au premier plan ont repéré les deux femmes insouciantes inscrites dans l'encadrement de la fenêtre à l'arrière-plan. La profondeur de champ indique l'enjeu du récit à venir dans la composition de l'image .

L'Image : la faible profondeur de champ



The Hours / 2003

Virginia Woolf apprend avec désespoir son départ prochain de Londres. Le monde environnant est flou, mis entre parenthèse par les sentiments du personnage. La faible profondeur de champ exprime donc ici l'intériorité du personnage.



Plan 1



Plan 2

Les Liaisons dangereuses / 1989

Lors d'un concert, Mme de Tourvel s'installe devant Valmont, amoureux d'elle et accompagné de sa maîtresse officielle, la comtesse de Merteuil.

Plan 1 : la mise au point détache le parfait profil de Tourvel, sous le regard de Valmont à l'arrière-plan. L'image souligne sa beauté idéale aux yeux de Valmont.

Plan 2 : La mise au point est désormais sur Valmont, qui embrasse la main de Merteuil tout en pensant à Tourvel, présente en flou au premier plan (amorçe).

Dans cette séquence, les changements de mise au point permettent de guider l'attention du spectateur du premier au second plan tout en jouant de la faible profondeur de champ pour créer des significations métaphoriques.